

# TABLA DE CONTENIDO / TABLE OF CONTENTS

<b>EDITORIAL</b>	7
 <b>MONOGRÁFICO</b>	
BOMBAY RAILWAYS Jean-Frédéric Chevallier	11
LES MAMELLES DE TIRÉSÍAS (1917) DE GUILLAUME APOLLINAIRE EN LA HISTORIA TEATRAL: ¿VANGUARDIA HISTÓRICA O EXPERIMENTALISMO? ANÁLISIS DE SU POÉTICA. <i>LES MAMELLES DE TIRÉSÍAS (1917) OF GUILLAUME APOLLINAIRE IN THE THEATER HISTORY: HISTORICAL VANGUARD OR EXPERIMENTALISM? ANALYSIS OF YOUR POETICS</i> Jorge Dubatti	29
LOS GESTOS DE LA VIDA COTIDIANA Y LAS MÁSCARAS DE JACQUES LECOQ, ENTRE LA TÉCNICA EXTRA-COTIDIANA DE INCULTURACIÓN Y LA TÉCNICA EXTRA-COTIDIANA DE ACULTURACIÓN: ESTUDIO DESDE LA ÓPTICA DE LA ANTROPOLOGÍA TEATRAL DE EUGENIO BARBA <i>THE GESTURES OF THE EVERYDAY LIFE AND THE MASKS OF JACQUES LECOQ, BETWEEN THE EXTRA-EVERYDAY TECHNIQUE OF INCULTURATION AND THE EXTRA-EVERYDAY TECHNIQUE OF ACULTURATION: STUDY FROM THE OPTICS OF THE THEATRICAL ANTHROPOLOGY OF EUGENIO BARBA</i> Sergio Naranjo Velásquez	57
EXPLORACIONES DEL MUNDO AUDIOVISUAL EN RELACIÓN CON LA ESCENOGRAFÍA TEATRAL: UN RECORRIDO HISTÓRICO <i>EXPLORATIONS OF THE AUDIOVISUAL WORLD IN RELATION TO THEATER SCENOGRAPHY: A HISTORICAL TRAVEL</i> Daniel Enrique Ariza Gómez - Fabián Adién Martínez	83
LA POESÍA, EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN PARA UNA NUEVA REPÚBLICA <i>THE POETRY, THEATER AND EDUCATION FOR A NEW REPUBLIC</i> Camilo Molina	95
PROLEGÓMENOS PARA UNA TEORÍA DEL ACTOR SACRAMENTAL EN LA PROSA TEÓRICA DE VALÈRE NOVARINA <i>PREFACES FOR A THEORY OF THE SACRAMENTAL ACTOR IN THE THEORETICAL PROSE OF VALÈRE NOVARINA</i> Luis Fernando Loaiza Zuluaga	107
TEATRO DE LA GUERRA: APORTES AL CORPUS DE REPRESENTACIONES DE LA GUERRA DE MALVINAS EN TEXTOS DRAMÁTICOS Y ESPECTÁCULOS <i>THEATER OF THE WAR: CONTRIBUTIONS TO THE CORPUS OF REPRESENTATIONS OF MALVINAS WAR IN DRAMATIC TEXTS AND SHOWS</i> Ricardo Dubatti	121
MILLONES DE SEGUNDOS: SEXO, GÉNERO, SEXUALIDAD, SEXUACIÓN <i>MILLIONS OF SECONDS: SEX, GENDER, SEXUALITY, SEXUATION</i> Liliana López	147

Manizales - Colombia	Vol. 11	284 p.	enero - diciembre	2017	ISSN 2011 - 222X (Impreso) ISSN 2500-5057 (En línea)
----------------------	---------	--------	-------------------	------	---

EL ACTOR BECKETTIANO: UN ESCENARIO EN PENUMBRAS <i>THE BECKETTIAN ACTOR: A SCENARIO IN GLOOM</i> Jonny Fernando Carvajal Torres	157
FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE MANIZALES 1968-2018: FESTIVAL AÑOS SIN CUENTA <i>MANIZALES THEATER INTERNATIONAL FESTIVAL 1968-2018: FIFTY YEARS</i> Rubén Darío Zuluaga Gómez	169
SANTIAGO GARCÍA, EL INVENCIONERO. (MAESTRO, ¿CUÁL ES EL PROBLEMA FUNDAMENTAL?) <i>SANTIAGO GARCÍA, THE INVENTOR. (TEACHER, WHAT IS THE FUNDAMENTAL PROBLEM?)</i> Jorge Prada Prada	183
TEATRO Y COMPLEJIDAD <i>THEATER AND COMPLEXITY</i> Ruth Rivas Franco	193
EVIS-1: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN. DIMENSIONES DE INCERTIDUMBRE Y EXPLORACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN-CREACIÓN EN LA INTERDISCIPLINARIEDAD DE LO ESCÉNICO, VISUAL, IMAGEN Y SONIDO <i>EVIS-1: RESEARCH-CREATION PROJECT. UNCERTAINTY AND EXPLORATION DIMENSIONS FOR RESEARCH-CREATION IN THE INTERDISCIPLINARITY OF THE SCENIC, VISUAL, IMAGE AND SOUND</i> Carlos Vázquez	209
PIRATERÍA TEATRAL: PRÉSTAMOS DEL CINE AL TEATRO EN LA ESCENA INDEPENDIENTE ARGENTINA <i>THEATER PIRACY: FILM LOANS TO THE THEATER IN THE ARGENTINE INDEPENDENT SCENE</i> Fwala-lo Marin	229
 <b>SEMILLEROS DE PENSAMIENTO</b>	
<b>DRAMATURGIA/TEXTO CORTO</b>	
EL LOBO FERROZ (OBRA BASADA EN UN HECHO REAL) Yessenia Huertas Carmona	249
PERDÓN Paula Andrea Londoño Giraldo	253
NUEVO MANDATO Luis Solarte Burbano	257
<b>ENSAYO</b>	
TRATADO SOBRE LA RELACIÓN ENTRE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LA ESPIRITUALIDAD María Carolina Cuesta Trujillo	263
<b>RESEÑA</b>	
APUNTES CRÍTICOS DE JORGE PRADA PRADA. (RESEÑA DEL LIBRO GESTOS Y VOCES DE JORGE PRADA PRADA). Carlos José Reyes	269
<b>NORMAS EDITORIALES</b>	273