

Como citar:

Zuluaga Gómez, R. D. (2017). Editorial. *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 11, 7-8

## EDITORIAL

Después de infinitas dudas y traspiés, tomamos la decisión de realizar la Revista número 11 con la idea de mantener nuestra tradición editorial, dando respuesta a las múltiples demandas que hacen, desde todas las instancias locales e internacionales, con el interés de que la Revista mantenga una publicación permanente.

Para la dirección de la revista, es muy contradictorio mantener una publicación indexada ante las exigencias desmedidas y fuera de lugar que hace Publindex, cuando no tienen la voluntad política y académica de entender las características propias de las revistas de artes, y exigen para su categorización parámetros de tipo científico como si esa fuera la única manera y el único conocimiento posible y válido. Por ahora, la Revista no estará indexada por un tiempo, mientras esperamos que se operen los cambios necesarios en Colciencias y admitan publicaciones que puedan realizar investigaciones o exploraciones en el campo de la creación y las artes.

La Revista Colombiana de las Artes Escénicas se ha convertido en un patrimonio literario de la Universidad de Caldas y de la región. Ya es reconocida internacionalmente por nuestra capacidad de convocatoria, de invitación al diálogo de saberes en el arte teatral, en la promoción del debate y el conocimiento en las áreas teóricas y prácticas de las artes escénicas. Es por estas razones y muchas otras que resulta imposible callar nuestra voz, silenciar un coro necesario que sale de una pequeña ciudad de Latinoamérica y de una gran Universidad que se convierte en referencia en múltiples campos de la academia y la creación en general.

Vuelven hoy nuestros colaboradores a participar con sus tesis e investigaciones, hombres y mujeres del conocimiento y el arte que requieren comunicar, expresarle al mundo y, especialmente a sus lectores, lo que descubren en sus campos de trabajo, colectivos o solitarios. Personas que requieren difundir el hacer y las ideas que mascullan y comprenden de los intrincados procesos de la dinámica académica que viven los países en sus procesos creativos.

Aquí seguirá la Revista, como lo ha hecho desde el año 2007, convocando las inteligencias e iniciativas vitales para que se expresen, para que den a conocer sus hallazgos y podamos participar en comunidad de los distintos desarrollos locales y regionales. Porque una publicación hace comunidad de sentido, de intereses y nos permite trascender y encontrarnos siempre en las búsquedas comunes y en la identidad que como seres humanos profesamos.

Presentamos en esta edición resultados de investigaciones, apartados de tesis, dramaturgias y, en general, textos de colaboradores que de manera acuciosa trabajan desde el pensamiento y la acción y buscan, a través de estos medios editoriales, permanecer vigentes y aportar su contribución al acervo teatral y académico en el que nos hemos empeñado hacer nuestra contribución.

**Rubén Darío Zuluaga Gómez**  
Profesor  
Departamento de Artes Escénicas  
Universidad de Caldas